

***Les tweets
d'un professeur vieux jeu***

Enrique Blanco



Prólogo

“Perdóname, querida: no he tenido tiempo de hacerlo más corto”. Alguna vez leí esa frase, que por lo visto corresponde a la dedicatoria que un poeta le hizo a su amada al dedicarle una sextina.

Hace unas pocas semanas, Marie-Anne Favreau, antigua alumna mía, me hizo ver que no tenía en mi catálogo nada con un papel predominante del violín, por más que me guste a rabiarse el instrumento, y por más que últimamente eche de menos la posibilidad de contar con cuerpo nutrido de cuerda en mis obras. Era cosa de remediar esa carencia.

La idea se me mezcló con la de que tampoco nunca me había dado por escribir miniaturas. Naturalmente, la decisión de mezclar ambas ideas era demasiado irresistible como para sustraerse a ella.

Para estas piezas me he propuesto una duración, para cada una, de alrededor del minuto. No por ello ha de creerse que son de gran facilidad interpretativa: por el contrario hay momentos de gran exigencia.

Debo el título a una amable sugerencia de Alfonso Sebastián Alegre, al que va siendo tiempo de proporcionar una comisión por la cantidad de títulos que me va aportando: poco se ha dado cuenta, el pobre, de que ahora le toca enseñarme a pronunciarlo.

Mi gratitud también a Lola Pérez Santos, José Mansergas, y Carlos Javier Celma Orte, por su apoyo en las redes sociales. Lola ya aparece en estas

páginas: José y Carlos tienen prometido un tweet cada uno cuando se me ocurra otra serie.

En interpretación, sugiero una gran fantasía. Al ser tweets, me parece oportuno que, si los intérpretes así lo estiman adecuado, los ordenen de la forma que prefieran. También me parece viable intercalar los tweets entre otras obras, en concierto.

Termino esta presentación general con unas observaciones:

1. Escribir estos tweets no me ha resultado más sencillo que escribir piezas largas. Por el contrario, dar un sentido de forma y unidad en algo tan comprimido ha tenido sus momentos difíciles.
2. Me he permitido repeticiones literales con una cierta frecuencia: me parecían necesarias para dar unidad a las obras sin alargarlas en exceso.
3. Hubiera resultado sencillo y agradable imitar al gran tweeteador de la historia de la música: Webern. Tan sencillo y agradable que lo he evitado al completo: en analogía, intento más escribir microrelatos que microambientes.
4. De ninguna manera se debe entender, ni siquiera en el caso del tweet IV que hay intenciones programáticas: más bien se trata de sugerencias

Tweet I: la dulce Francia

He tomado, jugando, una técnica de cada uno de mis cuatro compositores franceses favoritos y he procurado combinarlas.

Tweet II: Réquiem de la cabra.

Hasta las pobrecitas cabras de feria merecen un lamento por su muerte. Una serie de transposiciones humorísticas de sus balidos dan paso a la marcha fúnebre con que la acompañamos al último adiós.

Es necesario añadir que lo de comprarnos una cabra y dar espectáculos

de teatro urbano es una broma que nos traemos desde hace tiempo Lola Pérez Santos y yo, dada la crisis que nos atenaza. Lola también insiste en que le escriba un réquiem formal, por más que le insista en que me resulta tenebrosa la idea de escribir un réquiem a un vivo.

Tweet III: la Marianne

“La Marianne” es una figura arquetípica que representa los mejores valores del espíritu francés, como libertad, igualdad, fraternidad...

Tradicionalmente es una bellísima joven, la que en ese momento capture la imaginación del pueblo.

No creo que exista el alumno ideal, sino que hay muchos tipos. Marie-Anne Favreau ha sido una de ellas, una que, quizá, acepte llevar sobre sus

hombros el manto de representar a mis alumnos más estimados: los que me han dejado que les enseñe algo.

Por lo demás observo que estoy francamente afrancesado en esta obra. Como armonista admiro profundamente el sutil gusto francés por la armonía suntuosa... y me siento sumamente severo con lo que llega a ser una pedantería tiznada de soberbia de los más de sus teóricos.

Tweet IV: Cabirús, el sátiro

“Girando frenético, Cabirús baja de los montes, bailando su alocada danza. Al llegar al llano contempla, ávido y anheloso, a la dríade, su semblante perfecto iluminado por las lunas. Nunca ha llegado a revelarme qué pasó entre ellos: Cabirús, un perfecto gentleman a

la inglesa, prefiere mantener su reserva. Entre vueltas y saltos se va, dejándome en la duda, y con el deseo de ballar yo mismo dríades o ninfas.”

Tweet V: Vals de la luna de Tesalia

Se creyó en tiempos que las brujas de Tesalia podían controlar la luna, incluso obligarla a bajar del cielo para freírse en una sartén. También, como en muchas tradiciones que creen en seres mágicos, que bailar con una de ellas le sumía a uno en un hechizo que le obligaba a bailar eternamente.

Por alguna razón, relacionada quizá con que los primeros valsos que

escuché con atención fueron los de Listz, o acaso con que en su origen el vals es una música específicamente diseñada para lograr que la bailarina se maree y se deba apoyar un poco en el hombre, el vals siempre me ha resultado un baile ligeramente perverso. Mucho le redime el vals que hizo que Tori Takemitsu (a quién hago algún guiño en esta obra) decidiera convertirse en compositor.

Tweet VI: “A tale of graceful ends”

En mente mientras componía tuve las acertadas palabras de Neil Gaiman sobre “La Tempestad”, de William Shakespeare. y, por alguna extraña

razón, al gato de Cheshire.

Para C. D., M. R., O. M. y P. B.

Tweet I: la dulce Francia

Enrique Blanco

♩ = 63

Violin

Piano

mf

p

f

p

mf

f

6

Vln.

Pno.

pp

f

p

mf

mf

mf

Moltissimo libero e flessibile >

3

5

3

f

3

11

Vln.

Pno.

f

mf

p

3

15 12

Vln.

Pno.

mf *f*

f *p*

17

Vln.

Pno.

mf 3

3

pp *f* *p* *pp*

19

Vln.

Pno.

ff

f *p* *pp*

mf *pp*

Para Lola Pérez Santos

Tweet II: Réquiem de la cabra

Enrique Blanco

The musical score is divided into three systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The first system features a *Sul ponticello* instruction for the Violin, with dynamics *mf* and *p*. The second system includes a *ord* (ordine) instruction for the Violoncello. The third system features a *ff* dynamic for the Violoncello. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

System 1:
Violin: $\text{♩} = 72$, *Sul ponticello*, *mf*, *p*, triplet of eighth notes.
Piano: $\text{♩} = 72$, *mf*, 5, 6.

System 2:
Vln.: triplet of eighth notes, *f*, *ord*, 7.
Pno.: 9.

System 3:
Vln.: 4, *ff*, 12.
Pno.: 9.

4

5

Vln.

fff

12

IV III II 12

Pno.

f

p

f

7

Vln.

3

Pno.

f

mf

3

3

11

Vln.

f

3

Pno.

3

3

3

3

Esta partitura puede distribuirse libremente para fines no comerciales.
Para fines comerciales contactar con eblanco@enriqueblanco.net

Para Marie-Anne Favreau, en representación de todos mis verdaderos alumnos

Tweet III: la Marianne

Enrique Blanco

$\text{♩} = 54$

Violin

Piano

p

f

2

Vln.

f

Pno.

3

Vln.

Pno.

4

Vln.

Pno.

5

Vln.

Pno.

Measures 5-6. Violin part: Treble clef, dotted quarter note with fermata. Piano part: Treble and bass staves with complex textures, many accidentals, and a fermata in the bass staff.

6

Vln.

Pno.

Measures 7-8. Violin part: Treble clef, melodic line with slurs. Piano part: Treble and bass staves with complex textures.

7

Vln.

Pno.

f

Measures 9-10. Violin part: Treble clef, starts with a forte dynamic (*f*). Piano part: Treble and bass staves with complex textures.

8

Vln.

Pno.

Measures 11-12. Violin part: Treble clef, melodic line with slurs. Piano part: Treble and bass staves with complex textures.

9

Vln. *f*

Pno.

This system covers measures 9 and 10. The Violin part (Vln.) begins at measure 9 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with slurs and accents. The Piano part (Pno.) consists of two staves: the upper staff has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, and the lower staff has a sustained, low-register accompaniment with long horizontal lines indicating sustained notes.

10

Vln.

Pno.

This system covers measures 10 and 11. The Violin part (Vln.) continues from measure 10, featuring a triplet of notes in measure 10. The Piano part (Pno.) continues with its complex accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/8 time signature.

11

Vln.

Pno.

This system covers measures 11 and 12. The Violin part (Vln.) continues with its melodic line. The Piano part (Pno.) continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/8 time signature.

12

Vln.

Pno.

This system covers measures 12 and 13. The Violin part (Vln.) features a long, sustained note in measure 12. The Piano part (Pno.) continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/8 time signature.

Esta partitura puede distribuirse libremente para fines no comerciales.
Para fines comerciales contactar con eblanco@enriqueblanco.net

Para los inventores de mitos

Tweet IV: Cabirús, el sátiro

Enrique Blanco

Cabirús

♩ = 104

Violin

Piano

The first system of music features a Violin part and a Piano part. The Violin part begins with a rest, followed by a series of chords and eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The Piano part starts with a forte (f) dynamic and consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including several triplet markings.

Vln.

Pno.

The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part features a triplet of eighth notes followed by a series of chords, ending with a fortissimo (fff) dynamic. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern, also featuring triplet markings.

Vln.

Pno.

The third system begins with a measure number '6' above the Violin staff. The Violin part features a series of chords and eighth notes, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The Piano part continues with its complex rhythmic pattern, marked with a piano (p) dynamic. A tempo change to ♩ = 80 is indicated, along with a section titled 'La dríade' in a box. The system concludes with a fortissimo (mf) dynamic marking.

9

Vln.

Pno.

f *f*

mf *p*

11

Vln.

Pno.

mf

12

Vln.

Pno.

mf *p*

Cabirús

13

Vln.

Pno.

f *ff*

$\text{♩} = 104$

Vln. 17

Pno.

ff

This system contains measures 17 through 20. The Violin part (Vln.) begins at measure 17 with a series of eighth-note chords, some marked with accents (v). The dynamics range from *f* to *ff*. The Piano part (Pno.) is mostly silent, with some chords appearing in measures 19 and 20, also marked with accents and dynamics like *ff*.

Vln. 21

Pno.

f

ff

This system contains measures 21 through 24. The Violin part (Vln.) continues with eighth-note chords, some with accents (v). The Piano part (Pno.) becomes more active, with chords and some melodic lines in both hands, marked with dynamics like *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Esta partitura puede distribuirse libremente para fines no comerciales.
Para fines comerciales contactar con eblanco@enriqueblanco.net

Para T. T., L. B., y F. L.

Tweet V: Vals de la luna de Tesalia

Enrique Blanco

Violin $\text{♩} = 88$

Piano $\text{♩} = 88$

6

Vln. f

Pno. f
 mp

9

Vln. f

Pno. f
 mp

12

Vln.

Pno.

f

f

mp

15

Vln.

Pno.

f

18

Vln.

Pno.

f

21

Vln.

Pno.

f

24

Vln.

Pno.

f

6/16

27

Vln.

Pno.

f

mp

6/16

31

Vln.

Pno.

f

Esta partitura puede distribuirse libremente para fines no comerciales.
Para fines comerciales contactar con eblanco@enriqueblanco.net

Para W. S., N. G. y L. C.

Tweet VI: "A tale of graceful ends"

Enrique Blanco

The musical score is divided into three systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part.

System 1: Violin part starts with a tempo marking of $\text{♩} = 64$. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, a fermata, and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The Piano part provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes in the bass line, marked *pp*.

System 2: The Violin part includes a *pizz* (pizzicato) section. Dynamics range from *f* to *pp*. The Piano part continues with chords and a triplet of eighth notes in the bass line, marked *pp*.

System 3: The Violin part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *mf* and *p*. The Piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line and a quintuplet of sixteenth notes in the right hand, marked *f*.

17

Arco

Vln. 7

f *mp*

Pno. *mf* *mf* *pp* *pp*

Vln. 8

f *pp* *pizz*

Pno. *mf* *mf* *f* *pp* *pp*

Vln. 10

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pno. *mp* *mf* *f*

13 Arco

Vln.

f

3 5

Pno.

pp