

ESQUEMA DE LAS INVENCIONES DE TIPO 1

El bloque temático más largo y estable

Episodio moderadamente corto. Extensión mayor que el primer bloque

Longitud intermedia entre el primero y el tercero

El episodio más largo

Brevísimo. A menudo reducido a una poderosa caída en tónica, sin sujeto.

Longitud igual o mayor que el primer episodio, menor que el segundo

MODO MAYOR

TÓNICA

DOMINANTE

SUBMEDIANTE (RELATIVO MENOR)

TÓNICA

BLOQUE TEMÁTICO 1

EPISODIO 1

BLOQUE TEMÁTICO 2

EPISODIO 2

BLOQUE TEMÁTICO 3

EPISODIO 3

FINAL

MODO MENOR

TÓNICA

MEDIANTE (RELATIVO MAYOR)

DOMINANTE

TÓNICA

Tres o cuatro intervenciones del sujeto. La última puede ser incompleta

Sin tonalidades intermedias. Confirmación de la nueva tonalidad hacia el punto medio

Una o dos intervenciones del sujeto. La última puede ser incompleta

Bastantes tonalidades intermedias. Enorme cadencia

Una o ninguna intervenciones del sujeto. La última puede ser incompleta

Tonalidades intermedias. Hacia el final uso de la subdominante

Varias posibilidades. Ver en el texto