

ESQUEMA DEL PRIMER IMPULSO EN LAS INVENCIONES DE TIPO 1



BLOQUE TEMÁTICO 1

Tres o cuatro intervenciones del sujeto. La última puede ser incompleta. Con un **concepto extendido** de invención, el número de repeticiones depende de la capacidad del sujeto de ser retenido en la memoria. Un sujeto largo que repita a menudo la misma motivación necesitará menos repeticiones que un sujeto breve con muchos motivos.

A pesar de que en **las invenciones propiamente dichas** Bach siempre emplee tres o cuatro intervenciones, pedagógicamente recomiendo juzgarlo con el oído. Usando el **concepto extendido** encontraremos muchas piezas barrocas de estructura paralela con una, una y media o dos repeticiones.

EPISODIO 1

Contiene o equivale a una progresión modulante sin tonalidades intermedias. Bach emplea a menudo el enlace del final de la progresión con una nueva progresión basada en la última parte del modelo de la primera. Consegue así una precipitación de acontecimientos por proximidad de la cadencia que le sirve extraordinariamente bien para preparar la cadencia con la que acabamos el episodio. En la figuración cadencial, en aras de una mayor eficacia, puede y suele abandonarse el comportamiento motivico-temático. Atención a la cadencia con que acabamos: el carácter tonal del sujeto determina si debe ser perfecta o semi-cadencia.